

# 「プレイヤーはどこへ行くのか」正誤表

上記の書籍について、訂正箇所等がございました。訂正し、お詫び致します。

目次 Ⅱ.9 Twitch Plays → Twitch Plays	P.80 下段 Ⅱ.9とⅡ.14 ハスクラ → ハクスラ	P.190 Ⅱ.12 そしたら、→ そうしたら、
P.12 Ⅱ.6 反転する原作（オリジナル）→ 反転する原作	P.130 Ⅱ.4 いずれでもないのか？本稿では → いずれでもないのか？ 本稿では	P.207 Ⅱ.2 Youtube → YouTube
P.39 Ⅱ.12 生命が懸けられて → 懸のフォントを他と揃える	P.142 Ⅱ.13 「手に入れる。」→ 手に入れる」。	P.221 Ⅱ.8 『Gone Home』→ 『Depression Quest』
P.51 Ⅱ.14 渡辺修司・中村彰憲 → 渡辺修司、中村彰憲	P.148 上段 Ⅱ.4 プレイ（再生）をプレイ（操作） → 再生を操作	P.221 Ⅱ.12～P.222 Ⅱ.1 実際、『Gone Home』～ 受けた覚えがある。 → トル
P.52 Ⅱ.12 スタイルは難しかった → スタイルは難しかった	P.148 下段 Ⅱ.14 表現。→ 表現である。	P.222 Ⅱ.2 しかし、その「鮮烈さ」は、 → その作品は「鮮烈」であったが、それは、
P.55 Ⅱ.14 ケイティ・サレン、→ ケイティ・サレン、	P.150 下段 Ⅱ.2 Twitch Plays → Twitch Plays	P.236 下段 Ⅱ.5 配布をした。→ 配布した。
P.57 Ⅱ.8 クリックする、生産施設を自動で購入する、 → クリックする、生産施設を自動で購入する、	P.155 Ⅱ.8 「パズル&ドラゴン」→ 「パズル&ドラゴンズ」	P.244 Ⅱ.17 Socialism Realism → Socialist Realism
P.59 Ⅱ.1 補充すること、～写真を撮って収集すること、 → 補充すること、～写真を撮って収集すること、	P.156 Ⅱ.15 一月二九日 → 二〇一四年一月二九日	P.258 Ⅱ.3 「Game Center」、→ 「Game Center」、
P.73 Ⅱ.6 キャラクターリメイク → キャラクタークリエイト	P.159 Ⅱ.12 「パズル&ドラゴン」→ 「パズル&ドラゴンズ」	P.263 Ⅱ.15 そのプレイヤーの → つまりそのプレイヤーの
P.74 Ⅱ.4 述べて言った → 述べた	P.161 Ⅱ.11 「パズル&ドラゴン」→ 「パズル&ドラゴンズ」	P.280 Ⅱ.11 valve software → Valve Software
P.74 Ⅱ.8 ブレイング → ブレイング	P.166 Ⅱ.13 デザイナービジュアル → ティザービジュアル	P.321 Ⅱ.1 日本でも古田寛 → 日本でも吉田寛
P.75 Ⅱ.16 5pb → 5pb.	P.170 Ⅱ.6 『E.T』から『S.T』→ 『E.T.』から『S.T』	カバー裏 IFA2018→FIFA2018
P.75 Ⅱ.17（二箇所） ニトロプラス → 5pb.、ニトロプラス	P.171 Ⅱ.1とⅡ.3 『E.T.』→ 『E.T.』	カバー裏 177.000 ACHIEVEMENT→+187.000 ACHIEVEMENTS
P.75 Ⅱ.18 『ROBOTICS:NOTES』（ニトロプラス） → 『ROBOTICS:NOTES』（5pb.）	P.172 Ⅱ.1とⅡ.2とⅡ.7 『E.T.』→ 『E.T.』	カバー裏 Vitual Vitural Reality→Virtual Virtual Reality
P.78 上段 Ⅱ.4 協力してゲームを攻略 → 協力して攻略	P.173 Ⅱ.8 『E.T.』→ 『E.T.』	